

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**М.Б. Гуров**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## 1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости по учебному плану.

Учебным планом подготовки бакалавров предусмотрены:

- занятия лекционного типа;
- занятия семинарского типа;
- самостоятельная работа студента;
- промежуточная аттестация по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы обучающегося является развитие навыков самоорганизации, самостоятельности и самоконтроля.

**Целью** самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей творческой и практической деятельности, готовности к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- развитие познавательных способностей студентов: систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных ими теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирование навыков к использованию материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способа эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы;
- развитие творческой активности и инициативы студентов: самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента в семинарских формах занятий, в качественном уровне представленных докладов и презентаций и других форм творческих заданий. Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в регулярной подготовке к занятиям в соответствии с требованиями к различным разделам учебного предмета, стремлении к познанию предмета, формировании необходимых знаний. Вся самостоятельная работа студента контролируется преподавателем и направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по разделам дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Природа фольклора и проблемы фольклористики	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару.</li> </ul>
2.	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Подготовка к семинару.</li> </ul>
3.	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару.</li> </ul>
4.	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару-презентации.</li> </ul>
5.	Обряды семейного круга	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару.</li> </ul>
6.	Специфика русской эпической традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару-презентации.</li> <li>Подготовка к выбору темы курсовой работы.</li> </ul>
7.	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару-презентации.</li> <li>Подготовка к выбору и обсуждению темы курсовой работы.</li> </ul>
8.	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.</li> <li>Поиск Интернет-ресурсов по теме.</li> <li>Подготовка к семинару-презентации.</li> <li>Подготовка к выбору и обсуждению темы курсовой работы.</li> <li>Подготовка к экзамену.</li> </ul>

## 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и

занятиям семинарского типа) работу обучающегося. Лекции акцентируют внимание студентов на наиболее важных и сложных аспектах дисциплины, намечая разделы для будущей самостоятельной проработки. Каждый раздел учебной дисциплины строится по схеме: цель, задачи, результаты. К разделам предлагается возможная литература и вопросы для самостоятельно изучения. Форма и метод подачи материала определяются в зависимости от решаемых учебных задач. Для этого используются разные виды лекций: вводная информационная, обзорная, визуализация и пр. Семинарские и практические занятия проводятся в форме обобщающих сообщений, презентаций, обсуждений и пр. Подготовка к этим видам занятий предполагает предварительную самостоятельную работу студентов по каждой запланированной теме.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, полученных в курсе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. В процессе выполнения самостоятельной работы студенты овладевают умениями и навыками научной работы: тезированием, планированием, анализом, обобщением полученной информации по разделам дисциплины, знакомятся с вариантами оформления научных и др. текстов, концепций, точек зрения.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- умение самостоятельно работать с дополнительными источниками: текстовыми, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проявляется:

- в умении четко, доказательно выстроить сообщение по конкретному разделу изучаемой темы предмета в опоре на учебные и научные источники;
- умении сделать логический вывод из самостоятельно подготовленного материала;
- умении подготовить аудио (видео) презентацию из сопутствующих доклад-сообщение материалов.

Самостоятельная подготовка студентов к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы и навыка в работе с разными источниками; развитию умения составлять разного рода тексты (тезис, план, конспект, доклад, реферат, аннотацию и др.), умения осуществлять анализ выбранных источников информации; на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам и формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Поэтому процесс самоорганизации работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей и программы действий в самоорганизации процесса работы);
- **основной** (формирование приемов поиска информации, усвоения, переработки, фиксирование результатов);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности проделанной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В качестве заданий для самостоятельной работы студента служат конкретные задания по различным разделам дисциплины: одни из них направлены на закрепление конкретных знаний, другие связаны с будущей аналитической деятельностью, которая в полной мере будет раскрываться в дипломной работе. Знания и умения должны сложиться в стереотипы умственной деятельности.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого.</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;</li> <li>2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;</li> <li>3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;</li> <li>4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;</li> <li>5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.</li> </ol> <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.</li> <li>2. Выделите главное, составьте план.</li> <li>3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.</li> <li>4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.</li> <li>5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность,</li> </ol>

		<p>значимость мысли.</p> <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p>Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Работа с текстом	<p>Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия. Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.</p> <p>Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).</p> <p>Несколько советов по работе с текстом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.</li> <li>2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.</li> <li>3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.</li> <li>4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.</li> </ol>
3.	Составление тезисов	<p>Тезис — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу. Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.</p> <p>Тезисы часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором. Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над источником чтения. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.</p> <p><i>Основные тезисы</i> — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер <u>главных выводов</u>. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).</p>



		<p>Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.</p> <p>Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.</p> <p><i>Этапы работы:</i> 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.</p>
4.	Составление плана	<p>План – это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, «скелет» произведения. Примером очень общего плана к любому тексту будет его оглавление. Проглядывая его можно получить представление о содержании и схеме построения рассматриваемого текста. План может быть и более подробным, передавая содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст и степени усвоения его содержания.</p> <p>Когда план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.</p>
5.	Подготовка к семинару	<p>В процессе самостоятельной подготовки к семинарам студент может пользоваться различными источниками. К главным из них относятся: учебная программа, лекции по соответствующей теме, учебники и учебные пособия, тематическое содержание каждого семинарского занятия. Начало самостоятельной работы – это ознакомление с учебной программой. Приступая к подготовке к семинару по конкретной теме, студент должен подробно изучить соответствующий раздел программы курса, где в самом сжатом виде определены основные вопросы, дана их последовательность, а также указана рекомендованная учебная литература (основная и дополнительная). После подготовительной работы следует повторить материал лекции и скорректировать тему доклада к семинарскому занятию. Продолжение самостоятельной работы – это изучение выбранной темы для семинара по учебникам и учебным пособиям. Студент обязательно должен пользоваться наряду с лекционным материалом учебниками и учебными пособиями. Это необходимо, так как в них ряд вопросов раскрывается подробнее, чем в лекции. Кроме того, лекция – это не пересказ учебника, поэтому эти два источника расширяют кругозор, пополняют базу знаний. При изучении конкретной темы по учебнику (или учебному пособию) принципиальное значение имеет умение правильно читать текст. В процессе чтения необходимо вырабатывать самостоятельные суждения, принимая или отвергая те идеи, которые изложены в учебниках. При составлении текста доклада следует избегать голословных отрицаний, приводя аргументы и доводы, демонстрируя умение подтвердить свою позицию фактами и авторитетными соображениями специалистов. Порой попытка отвергнуть те или иные положения учебника ведет к их более глубокому пониманию и принятию их истинности. Наряду с основным материалом при подготовке к семинару можно пользоваться дополнительными источниками: специальной научной, научно-популярной, справочной, публицистической литературой, а также материалами, размещенными в глобальной сети Интернет. Это определяющий, но сложный этап самостоятельной работы, позволяющий сформировать самостоятельные суждения и продемонстрировать умение работать с научной литературой.</p>

6.	Подготовка презентации разработанных студентом семинарских аудио/видео-приложений	<p>Подготовка аудио/видео презентаций к семинарским занятиям требует от студента разносторонних знаний и специфических навыков в области работы с Интернет источниками и аппаратурой. При подготовке презентации студент должен четко представлять ее конечную цель, обозначенную выбранной темой в рамках изучения раздела дисциплины. Готовя аудио-визуальные и видео иллюстрации, необходимо четко обозначить свою точку зрения на них; необходимо с современных позиций общего и научного знания проанализировать состояние проблемы. Определение объема и содержания темы презентации - важный этап подготовки, обусловленный ограниченностью временных рамок семинара. Поэтому не рекомендуется идти по пути простого чтения доклада. Как правило, для небольшого семинарского доклада достаточно: небольшого введения (показ состояния вопроса, определение своей позиции и показ связи с практикой), изложения содержательной части и заключения с краткой характеристикой проблемы. Доклад должен опираться на конкретные источники. А в рамках семинарского занятия, устанавливая связи с темами других участников семинара. Существенным моментом доклада-презентации является изложение материалов, основанных на личном опыте докладчика.</p> <p>Вопросы, выносимые на обсуждение участников семинара, литература и нормативные правовые акты, необходимые для самоподготовки студентов, обозначаются преподавателем. Преподаватель нацеливает студентов на использование не только полученных знаний, но и самостоятельный творческий поиск новой информации и оптимальных решений встающих задач.</p>
7.	Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	<p>Промежуточной аттестацией по дисциплине <b>«Народное музыкальное творчество»</b> является <b>экзамен</b>. Подготовка к экзамену заключается в систематизации и повторении разделов курса, проверки и структурировании конспектов, самопроверке.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.</p> <p>Самопроверка своей работы по теме предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений по учебной дисциплине;</li> <li>• умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).</li> </ul> <p>Самоконтроль вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), приучает студентов к планированию учебного времени в самоподготовке, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей. Самоконтроль позволяет вовремя заметить свои ошибки и недочеты и на этой основе сделать необходимую коррекцию. Самоконтроль - необходимый элемент учебного труда, способствующий глубокому и прочному овладению знаниями.</p> <p>На экзамене студент сможет продемонстрировать свои знания по учебной дисциплине: сначала что он все «усвоил», что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь затем он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.</p> <p><u>На консультации</u> перед экзаменом студенты смогут ознакомиться с основными требованиями к порядку проведения экзамен и получить ответы на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.</p>



Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профилю подготовки **Менеджмент  
музыкального  
искусства»**

Автор  
доцент кафедры  
РНПИ  
Бушуйкина Т.В.